

APRENDER Y CONOIXER L'ARAGONÉS

O Dance de Sant Chusé

El dance es quizá la mejor representación del folclore aragonés, la manifestación más extendida y más común en la mayoría de comarcas. Combina el baile, la música, el



teatro y la lengua utilizada en sus dichos. En Zaragoza, el dance se ha conservado en varios barrios. En concreto, en San José existe la entidad **Dance de Sant Chusé**, una asociación cultural cuyo objetivo es difundir y fomentar la cultura aragonesa desde el barrio. Se podría decir que se trata de un 'neodance'. La idea surgió a raíz de una **Trobada** de Dances en Zaragoza, en 2003, organizada por la Asociación cultural **A Balsesta**, y al año siguiente se creó el Dance. Su línea de trabajo consiste en adaptar el dance a los modelos tradicionales aragoneses. Las mudanzas son de nueva creación, con compositores como Pepín Banzo, Chusé Bolea, Serchio Pardos y José Manuel Melendo, de la Ronda de Boltaña. También reestructuraron los bailes, gracias al trabajo de Jesús Rubio e Isabel Lafuente.

El dance se ejecuta en cuadros de cuatro personas y es de carácter mixto. La indumentaria está compuesta por pañuelo, camisa blanca, **chustillo** rojo y verde con **cascabillos** en el centro, **faldeta** con ribetes rojos y verdes, medias blancas, **camadas** rojas y verdes con cascabillos, y alpargatas verdes con cintas rojas. La **mairala** es la encargada de dirigir al grupo y de preparar los ensayos. Porta una escarapela en el hombro y un palo de mando. Cuenta el dance con un **diaple**, personaje de la mitología aragonesa, que se dedica a **endizcar** a la gente con la **forca** en las actuaciones. Los **tochos** que se usan son de **buixo** y el palo de cintas de madera de carrasca, adornado en la parte superior con **martagons**. Del palo salen 12 cintas de diversos colores. También se baila con espadas y broqueles.

El dance suele ser interpretado con **donzainas**, o gaitas de boto, y percusión. Las mudanzas son: **pasacarreras** o **pasavillas** de Cabaldós, Híjar, La Cruz, Palomino, Riberana, Tendeñera, Licorera, Monsur PC, Bosnerau, Trenzao y Rabaleta. El día grande del dance es el sábado más cercano a San José, cuando se celebra una **trobada de dances** con grupos invitados.

Vocabulario

- Trobada:** encuentro.
- Chustillo:** corpiño sin mangas.
- Cascabillos:** cascabeles.
- Endizcar, fizconiar:** hostigar.
- Mairala:** mayoral.
- Diaple:** diablo.
- Endizcar:** azuzar.
- Forca:** horca.
- Tochos:** palos.
- Buixo:** boj.
- Carrasca:** encina.
- Martagons:** lirios.
- Donzainas:** dulzainas.
- Pasacarreras/pasavilla:** pasacalles.

Dirección: Heraldo Escolar y Estudio de Filología Aragonesa.
Coordinación: Fernando Romanos Hernando, profesor de secundaria y de la Universidad de Zaragoza.
Colaboración: Cherardo Callejón Múñez, profesor de aragonés en Nogarà

EXPERIENCIAS

Teatro contra la violencia de género

Más de 300 escolares bajoaragoneses participan en la campaña 'Ni más ni menos: iguales', contra la violencia de género, en el Teatro Municipal de Alcañiz

El pasado 12 de noviembre, más de 300 escolares de 3º de ESO de los IES Bajo Aragón (Alcañiz), Valle del Guadalupe (Calanda) y Damián Forment (Alcorisa) y de los colegios San Valero-Escuelas Pías y La Inmaculada acudieron al Teatro Municipal de Alcañiz para presenciar la obra de teatro 'Dados. Trilogía Veloz', de José Padilla, interpretada por la compañía Ventrículo Veloz.

Sensibilizar a los escolares

La obra, que aborda la identidad sexual y Premio Max de Teatro 2019 a la Mejor Obra Infantil o Familiar, se encuadra dentro del ciclo 'Ni más ni menos: iguales', que el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón –el marco del Pacto de Estado contra la Violencia de Género– ha puesto en marcha «para sensibilizar a los escolares de secundaria sobre un problema actual tan grave como la violencia



El Teatro Municipal de Alcañiz, hasta la bandera. AYTO. DE ALCAÑIZ

de género», explicó Pilar Bailo, que se dirigió a los alumnos en nombre de la Dirección Provincial de Educación de Teruel.

'Dados', se ha representado también en el Teatro Marín de Teruel y en los IES Pirámide de Huesca, y Andalán de Zaragoza. Y dentro del mismo ciclo, en diciembre y enero, los alumnos de 4º de ESO de la Comunidad podrán ver 'No solo duelen los golpes', monólogo de Pamela Palen-

ciano, que invita a reflexionar sobre el tipo de relaciones que mantienen los jóvenes, bajo el lema 'El amor no es como nos lo contaron...', el amor no duele'; y los de bachillerato, 'Lo veo por todas partes', centrada en cuatro historias basadas en hechos reales, cuatro monólogos que dan voz a cuatro de las muchas mujeres que viven dominadas, violadas, coaccionadas y alejadas del mundo.

Heraldo Escolar

Abrir los ojos a la filosofía y a la vida



La presentación del nuevo libro y del fanzine se realizó el pasado 6 de noviembre. COLEGIO CONDES DE ARAGÓN

El alumnado de bachillerato del Colegio Condes de Aragón de Zaragoza acaba de presentar sus nuevas publicaciones, fruto del proyecto 'Abriendo los ojos a la filosofía y a la vida', realizadas durante el curso pasado. Se trata de una iniciativa, en marcha desde 2012, en la que alumnos de Filosofía se convierten en autores y creadores de su propio libro, titu-

lado '28 dimensiones', en el que expresan sus ideas, mediante ensayos y reflexiones, sobre temas relacionados con la vida. Y han atendido la suerte de contar con colaboraciones de escritores como Francisco Ureta, Daniel de la Peña y Sara Jotabé. Además, este proyecto de innovación ha ido creciendo según las necesidades del alumnado, y el curso pasado

se sumaron los alumnos de 4º de ESO, con la creación de su propio fanzine: 'La Magia de las Palabras. Nuestros valores determinan nuestras acciones', donde el lector encontrará una serie de escritos que quieren dejar huella en el corazón y que invitan a reflexionar sobre cómo los valores pueden mejorar el mundo.

Por: Alicia Martín